

Arabescos

Allegro scherzando ♩ = 152

p *p. leggero.* *cresc.*

sf *f*

dim. e poco rall.

a tempo *p dolce*

cresc. *risoluto* *f*

NOTA: Las palabras en tipografía especial que aparecen en las siguientes páginas pueden buscarse en el Vademecum del IEM.

Cantar (con notas) la melodía del estudio mientras el profesor lo interpreta (adaptar la tesitura).
Practicar los ejercicios de las páginas 104 y 105 en La m.

FORMA: **Intro** (c.1-2) **A** (Fr. c.3-10) CP **B** (Fr. c.11-18) SC **A'** (Fr. c.19-26) CP **Coda** (c.27-31)

TEXTURA

Memorizar y practicar los siguientes patrones percutiendo (mesa, rodillas, tapa del piano...).
Realizar sobre el teclado al criterio del profesor y/o alumno.
Identificar las diferentes texturas en la partitura.

ARMONÍA

Realizar una lectura armónica:

- 1º Leer esta síntesis mientras otro alumno y/o el profesor cantan la melodía.
- 2º Realizar una síntesis similar mirando la partitura original.
- 3º Idem, cantando la melodía.

Intro Allegro scherzando **A**

Voz: cont.

Piano: **B** **A'** **Coda**

Harmonic analysis symbols: \textcircled{m} , I, IV, III⁽⁶⁾₍₄₎, 7⁺, V, I, I, I, V, I, I, IV, II, V, I, I, IV, I, IV, I, I

Practicar esta estructura armónica por frases (3-10 / 11-18 / 19-26) o semifrases con los patrones 13 y 16.
Practicar el pasaje destacado también en Re m y Mi m.

MELODÍA

Identificar y analizar las células y motivos melódicos y los procesos de desarrollo de la melodía.

(la m) motivo c.3

Continuar el motivo en progresión diatónica.
(Trabajar la articulación de dedos. Primero con una mano y luego con otra).

- Por 2as asc.
- Por 2as desc.

Adaptarla por transporte a cada grado de la estructura armónica de todo el estudio.
Acompañar con la m.i. tocando la versión y de la síntesis.

motivo c.4

Continuar el motivo en progresión diatónica por 2as asc.

Y también por 2as descendentes.

Adaptarlo por transporte a cada grado de la estructura armónica de todo el estudio (utilizando diferentes alturas, a gusto del alumno).

Realizar el mismo ejercicio combinando este motivo y el del c.3.
(Acompañar con la otra mano con la disposición de los acordes de la síntesis).

La siguiente estructura corresponde a los compases 7-10.
Adaptar por enlace armónico. (Proceso pregunta-respuesta)

(Do M) motivo c. 7-8

Inventar motivos de 2 compases con I-V (pregunta)
y adaptarlos a V-I (respuesta).