

Nº 8. Aria.

Andante.

Pianoforte.



Soprano I.

Through the dark ness in which we're
Durch das Dun_kel, das uns um-
Fra lo - scu re om-bre fu -

shroud-ed, Rays of star - light of - ten have found us;
nach tet, hel - le Ster - ne glän - zen von o - ben;
ne - ste, splen.de al giu - sto il ciel se - re - no,

And though storms now rage a -
 mö gen Wet ter brau send
 ser ba an cor nel le tem.

round us, Still the righ - - - teous
 to ben, der Ge rech - - - te
 pe ste la sua pa ce un

fal ter not, Still the righ - - - teous fal ter
 nicht ver zagt, der Ge rech - - - te nicht ver
 fi do cor, la sua pa ce un fi do

not.. Through the dark ness in which were
 zagt. Durch das Dun kel, das uns um
 cor. Fra vo seu re om bre fu

shroud-ed,
nach-tet,
ne-ste,
Through the
durch das
fra-lo.
dark-ness
Dun-kel,
scu-re.
in which we're
das uns
om-bre.
um-fu.

fp *fp* *fp* *fp*

shroud-ed,
nach-tet,
ne-ste,
Rays of star-light
hel-le splende al
Ster-ne giu-sto
of-ten have foundus;
glänzen von o-ben;
il ciel se-re-no.

fp *f* *p* *f*

And though storms now rage
mö-gen ba-an Wet-ter brau-le
ser-cor nel-le a-send tem-

f *p* *f* *p*

round us, Still the righ-teous
to-ben, der Ge-rech-te-
pe-ste, la sua pa-ce un-

f p *p*

fal - ter not, Still the righ - - - - teous fal - ter not.
 nicht ver - zagt, der Ge - rech - - - - te nicht ver - zagt.
 fi - do cor, la sua pa - - - - ce un fi - do cor.

Allegro.

Well
Herr - re -
Al - lich
me

war - deth God those who serve Him, Well _____ re -
 loh - net Gott sei ne Treu - en, herr - lich
 bel - le! ah sì, go de te! al - me

war - - deth God those who serve Him, yes, those who serve
 loh - - net Gott sei - ne Treu_en, ja, sei - ne Treu - -
 bel - - le! ah - sì, go - de - te ah - sì, go - de - -

Him, who
 en, die
 te, go -

serve Him; Af - ter suf - fer ing and sad - ness, Af - ter
 Treu - en; nach des Un - glücksan - gen Lei - den, nach des
 de - te! nè al - cun fia - che tur - bi au - da ce, nè al - cun

fp *fp* *f* *p*

suf - fer - ing and sad - ness, For the faith - ful a
Un - glücksban - gen Lei - den leuch - ten ih - nen die
fia che tur bi au - da ce, quel - la glo - ja e

day of glad - ness, An e - ter - nal mor - ning dawns!
sel - gen Freu - den, und ein ew' - ger Mor - gen tagt!
quel - la pa - ce, di cui so - lo è Dio lau - tor.

Well re - war - deth God those who
Herr lich loh - net Gott sei - ne
Al me bel - le! ah si, go -

serve - Him, yes, those who serve
Treu - en, ja, sei - ne Treu -
de te! ah si, go de -

Him; Af - ter suf - fer - ing and sadness,
 en; nach des Un - glücks ban - gen Lei - den,
 te; né al - cun fia che tur - bi au - da - ce,

yes, af - ter sad - ness,
 nach ban - gen Lei - den
 che tur - bi au - da - ce

fp *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

For leuch - ten the faith - ful ih - nen a day die sel' - quel - of glad - gen Freu - quel - la gio - ja, e quel - la pa -

bass

bass *bass* *bass* *bass*

n - - - - - ness, An e - ter - nal
 - - - - - den, und ein ew' - ger
 - - - - - ee, di cui so - lo è

bass *bass* *bass* *bass*

mor - - ning dawns, morn e - ter nal, An e -
 Mor - - gen tagt, ew' ger Morgen, ja, ein
 Dio lau - tor, di cui so - lo, di cui
f *p* *f* *f* *p*

ter - - nal mor - - ning dawns, Af - ter suf - fer - ing and
 ew' - - ger Mor - - gen tagt. Nach des Un - glücks ban - gen
 so - - lo è Dio lau - tor; né al - eun fia che tur - bi au.
sp *sp* *sp* *sp* *f* *sp* *sp*

sadness, yes, af - ter sadness, For the
 Lei - den, nach ban - gen Lei - den leuch - ten
 da - ce, che tur - bi au da - ce, quel - la
p *f* *p* *bass*
sp *sp* *sp* *sp*

faithful a day of glad - - - - -
 ih - nen die sel' - - - - - gen Freu - - - - -
 gio - ja e quel - - - - - la pa - - - - -
bass *bass* *bass* *bass*



Musical score page 78, measures 5-8. The soprano and alto staves feature eighth-note patterns, while the bass staff has sustained notes. The lyrics "ness, An e - ter - nal" appear above the soprano staff, and "den, und ein ew' - ger" appear below it. Measure 8 concludes with a fermata over the bass staff.

Musical score page 78, measures 9-12. The soprano and alto staves show eighth-note patterns, and the bass staff has sustained notes. The lyrics "mor - ning dawns, morn e - ter - nal" appear above the soprano staff, and "Mor - gen tagt, ew' - ger Morgen," appear below it. Measure 12 concludes with a fermata over the bass staff.

Musical score page 78, measures 13-16. The soprano and alto staves show eighth-note patterns, and the bass staff has sustained notes. The lyrics "An e - ter - nal" appear above the soprano staff, and "ja, ein ew' - ger" appear below it. Measure 16 concludes with a fermata over the bass staff.

nal
ger
lo è

morning, yes, mor - ning dawns,
Mor - gen, der Mor - gen tagt,
Di - o, è Di - o Pau - tor,

sp *cresc.* *f*

yes, mor - ning dawns.
der Mor - gen tagt.
Di - o Pau - tor.

tr

f