

13. Io mi son giovinetta  
from Madrigal Book IV

Claudio Monteverdi  
1567-1643

Io mi son gio - vi - net - ta E ri - - - do e can - - -  
Io mi son gio - vi - net - ta E ri - - - do e can - - -  
8 Io mi son gio - vi - net - ta E ri - - - do e can -  
8  
8

- to al - la sta - gion no - vel - la can -  
- to al - la sta - gion no - vel - la can -  
8 - to al - la sta - gion no - vel - la can - ta - - -  
8 Can - ta - - - - -  
8

ta - va la mia dol - ce pa - - - - -  
ta - va la mia dol - - - ce pa -  
8 - - - - - va la mia dol - ce pa - sto - rel -  
8 - - - - - va la mia dol - - - ce pa - - - - -  
8

- sto-rel - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - - - - -

sto-rel - - - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - - - - -

8 la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -

8 - sto-rel - la Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - to quan -

Quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -

- to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - - - - -

- to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can - - - - -

8 to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -

8 do su - bi - ta - men - te A quel can -

to quan - do su - bi - ta - men - te A quel can -

- - - - - to il cor mi - o Can - tò

- - - - - to il cor mi - o Can - tò

8 to il cor mi - o

8 to il cor il cor mi - o Can - tò

- to il cor mi - o

Can-tò Qua-si au-gel - lin va - - - - go - - - -

Can-tò Qua-si au-gel - lin va - - - - go - - - -

8 Can-tò Qua - si au - gel - lin va -

8 Can-tò Qua - si au - gel - lin va -

Can-tò Qua - si au - gel - lin va -

- - - - e ri - den - te

- - - - e ri - den - te

8 go e ri - den - te Son gio-vi - net-t'an - ch'i - o e

8 - go e ri - den - te Son gio-vi - net-t'an - ch'i - o e

go e ri - den - te Son gio-vi - net-t'an - ch'i - o e

ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e

8 ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e

8 ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e

ri - - - - do e can - - - - to al - la gen - til e



do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

8 do - re Fug - - - - gi ch'in que - sti ra - i

8

Pri-ma-ve - ra per te

Pri-ma-ve - ra per te

8 Pri-ma-ve - ra per te non sa -

8

non sa - - - - rà ma - i Et el - la

non sa - - - - rà ma - i Et el - la

8 rà ma - - - - i Et el - la

8 Et el - la Et el - la

Et el - - - - la

Fug - - - - - gi  
 Fug - - - - - gi  
 Fug - - - - - gi  
 Fug - - - - - gi  
 Fug - - - - - gi  
 Fug - - - - - gi

gi  
 gi  
 Fug - - - - - gi se  
 Fug - - - - - gi se  
 Fug - - - - - gi se  
 Fug - - - - - gi se

Fug - - - - -  
 Fug - - - - -  
 sag - gio sei dis - - se l'ar - do - re  
 sag - gio sei dis - - se l'ar - do - re Fug - - - - -  
 sei dis - - se l'ar - do - re  
 Fug - - - - -

- - - - - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma - ve - ra per te  
 - - - - - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma - ve - ra per te  
 8 - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma - ve - ra per te  
 8 - - - - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma - ve - ra per te  
 - - - - gi ch'in que - sti ra - i Pri - ma - ve - ra per te

Pri - ma - ve - ra per te  
 Pri - ma - ve - ra per te  
 8 Pri - ma - ve - ra per te non sa -  
 8 Pri - ma - ve - ra per te non  
 non sa -

non sa - rà ma -  
 non sa - - - -  
 non sa - - - - -  
 8 rà ma - i non sa - rà non  
 8 sa - rà non sa - rà non  
 i non sa - rà

The image shows a musical score for a vocal piece, consisting of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The lyrics are: - rà ma - - i. sa - rà ma - i. ma - - - i.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff has a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: - rà ma - - i. sa - rà ma - i. ma - - - i.