

Париж. A Paris

Муз. Ф.Лемарка

Tempo di valse

Piano

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth-note chords.

The third system shows the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a few chords. The bass staff maintains the accompaniment with eighth-note chords.

The fourth system of music. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a long slur over the final two measures. The bass staff continues with eighth-note chords.

The fifth and final system of music. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a long slur. The bass staff continues with eighth-note chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a long melodic line in the treble staff that spans across the first two measures of the system.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with some chromatic movement and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, showing a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a dense bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second measure of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.

Yves Montand

À PARIS

Francis Lemarque

Des milliers des milliers et des milliers d'années
Ne sauraient suffire pour dire
La petite seconde d'éternité
Où tu m'as embrassé
Où je t'ai embrassée
Un matin dans le lumière de l'hiver
Au parc Montsouris
À Paris
À Paris sur la Terre
La Terre qui est un astre

À Paris
Quand un amour fleurit
Ça fait pendant des semaines
Deux coeurs qui se sourient
Tout ça parce qu'ils s'aiment
À Paris

Au printemps
Sur les toits les girouettes
Tournent et font les coquettes
Avec le premier vent
Qui passe indifférent
Nonchalant

Car le vent
Quand il vient à Paris
N'a plus qu'un seul soucis
C'est d'aller musarder
Dans tous les beaux quartiers
De Paris

Le soleil
Qui est son vieux copain
Est aussi de la fête
Et comme deux collégiens
Ils s'en vont en goguette
Dans Paris

Et la main dans la main
Ils vont sans se frapper
Regardant en chemin
Si Paris a changé

Y'a toujours
Des taxis en maraude
Qui vous chargent en fraude
Avant le stationnement
Où y'a encore l'agent
Des taxis

Au café
On voit n'importe qui
Qui boit n'importe quoi
Qui parle avec ses mains
Qu'est là depuis le matin
Au café

Y'a la Seine
A n'importe quelle heure
Elle a ses visiteurs
Qui la regardent dans les yeux
Ce sont ses amoureux
À la Seine

Et y'a ceux
Ceux qui ont fait leur nids
Près du lit de la Seine
Et qui se lavent à midi
Tous les jours de la semaine
Dans la Seine

Et les autres
Ceux qui en ont assez
Parce qu'ils en ont vu de trop
Et qui veulent oublier
Alors y se jettent à l'eau
Mais la Seine

Elle préfère
Voir les jolis bateaux
Se promener sur elle
Et au fil de son eau
Jouer aux caravelles
Sur la Seine

Les ennuis
Y'en a pas qu'à Paris
Y'en a dans le monde entier
Oui mais dans le monde entier
Y'a pas partout Paris
Voilà l'ennui

À Paris
Au quatorze juillet
À la lueur des lampions
On danse sans arrêt
Au son de l'accordéon
Dans les rues

Depuis qu'à Paris
On a pris la Bastille
Dans chaque faubourg
Et à chaque carrefour
Il y a des gars
Et il y a des filles
Qui sur les pavés
Sans arrêt nuit et jour
Font des tours et des tours
À Paris