

Volendam

René Schuurmans

Lead + Accordeon

Incl. Fills

Arr.: Ruben Smits

April 2010

♩=165

Melodie

Accordeon

Bb Eb/Bb F Bb Eb/Bb Bb

7

Mel.

Acc.

Cm F Bb Eb/Bb F Bb

13

Mel.

Acc.

Eb/Bb Bb F Bb Eb

19

Mel.

Wordtde - ze zo - mer weer zo - als vroe - ger,

Acc.

F Bb F Bb

27

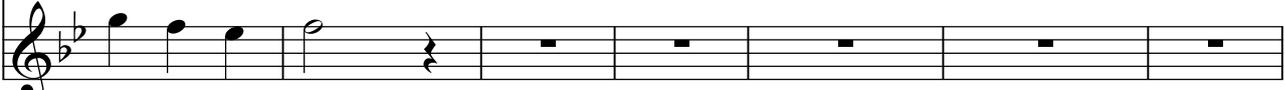
Mel.

toen ik bij jou was in Vo - len - dam.

Acc.

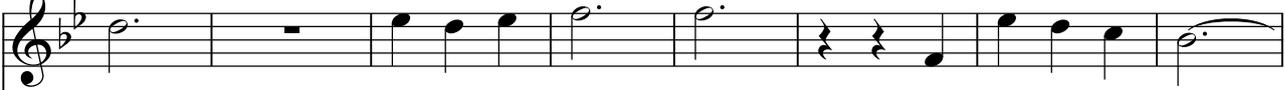
Eb F Eb Bb

34 Eb F Bb F Bb

Mel. 
 Acc. 

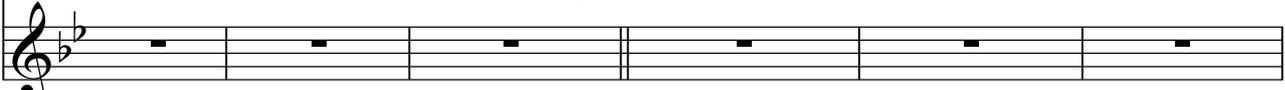
Dat wa - ren tij - den om nooit te ver ge -

41 Eb Bb F Bb

Mel. 
 Acc. 

ten. Dus wil ik we - ten: wat ben je van plan.____

49 Bb7 Cm Gm

Mel. 
 Acc. 

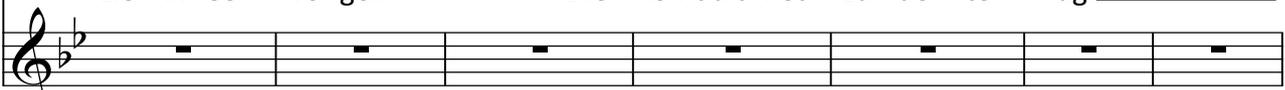
'tis nu nog koud maar het wordt al - weer war - mer.

55 Ab Bb Eb Cm

Mel. 
 Acc. 

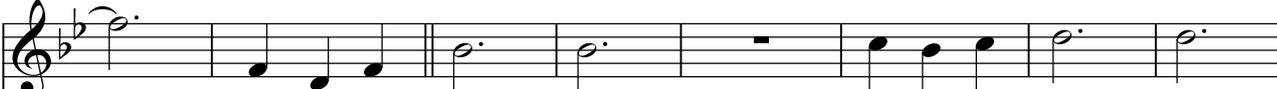
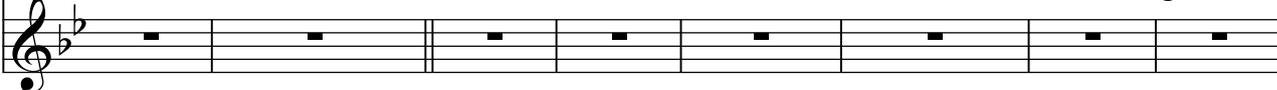
Het voor - jaar dat hangt in de lucht. Kijk in de ver - te, daar

61 Gm Eb Fsus

Mel. 
 Acc. 

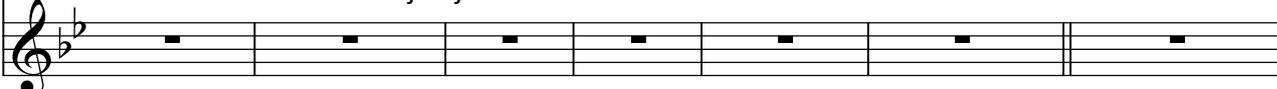
zie ik een vo - gel. Die komt uit het zui - den te - rug.____

68 F Bb F Bb

Mel. 
 Acc. 

Wordt de - ze zo - mer weer zo - als vroe - ger,

76 Eb Bb F Bb

Mel. 
 Acc. 

toen ik bij jou was in Vo - len - dam.

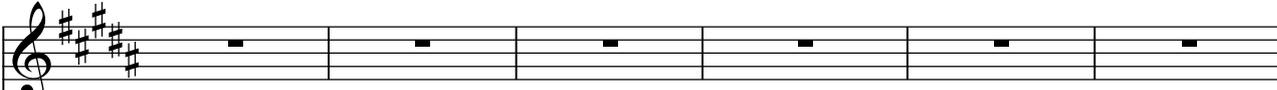
83 F# B E/B

Mel. 
 Acc. 

88 F# B E/B B C#m F#7

Mel. 
 Acc. 

94 B E/B F# B E/B B

Mel. 
 Acc. 

100 F# B E F# B

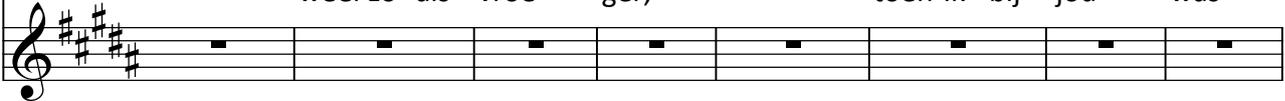
Mel. 
 Acc. 

Wordt de - ze zo - mer

107 F# B E F#

Mel. 

weer zo - als vroe - ger, toen ik bij jou was

Acc. 

115 E B E F# B

Mel. 

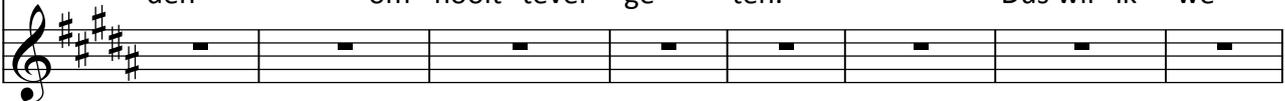
in Vo-len - dam. Dat wa-ren tij -

Acc. 

122 F# B E B

Mel. 

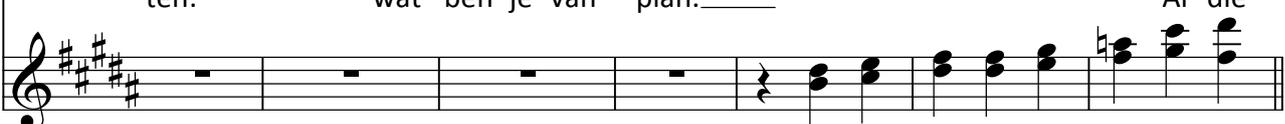
den om nooit te ver ge - ten. Dus wil ik we -

Acc. 

130 F# B B7

Mel. 

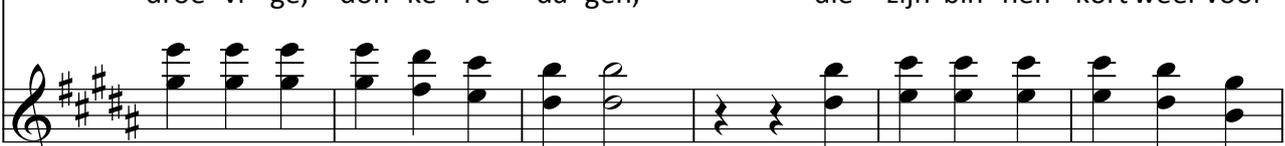
ten: wat ben je van plan. Al die

Acc. 

137 C#m G#m A B

Mel. 

droe - vi - ge, don - ke - re da - gen, die zijn bin - nen - kort weer voor -

Acc. 

143 E C#m G#m

Mel. bij. Want dan ga ik weer t'rug naar die ha-ven. Want

Acc.

149 E F#sus F# B

Mel. in Vo-len - damdaarben jij. _____ Wordtde - ze zo - mer

Acc.

157 F# B E B

Mel. weer zo - als vroe - ger, toen ik bij jou was

Acc.

165 F# B E

Mel. in Vo - len - dam. _____ Toen ik bij

Acc.

171 B F# B E/B F#

Mel. jou was in Vo - len - dam. _____

Acc.

178 B E/B B C#m F#7 B

Mel. 

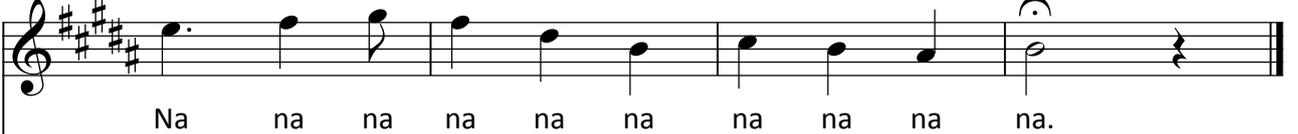
Acc. 

184 E/B F# B

Mel. 

Acc. 

187 E/B B F# B

Mel. 

Acc. 