

Lamento d'Arianna del Signor Claudio Monteverde.
(Venice: Bartolomeo Magni, 1623.)

The musical score consists of two staves of vocal music. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The lyrics are written in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and various dynamic markings and accidentals (sharp, flat, double sharp, double flat).

La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re;

E chi vo - le - te voi che mi con - for - te In co - sì du - ra sor - te, In co - sì

gran mar - ti - re? La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re.

O Te - seo, o Te - seo mi - o, Si che mio ti vo' dir, che mio pur

se - i, Ben-ché t'in-vo-li, ahi cru - do! a gli oc - chi mie - i. Vol - gi - ti,

Te - seo mi - o, Vol - gi - ti Te - seo, oh Di - o! Vol - gi - ti, in die -

- tro a ri - mi - rar co - le - i Che la - scia-to ha per te la pa - tria e il re - gno, E in que - ste a-

- re - ne an-co - ra, Ci - bo di fe - re dis-pie-ta - te e cru - de, La - sce - rà l'os - sa i-gnu -

55

- de. _____ O Te - seo, o _____ Te - seo mi - o, Se tu sa-pessi, oh _____ Di -

#

60

- ol! Se tu sa - pes - si, oi - mè! come s'af-fan - na La po - ve - ra A - ri - an - na, For - se,

b

65

for - se pen - ti - to Ri - vol - ge - re - sti an - cor la pro - ra al li - to. Ma con l'a -

#

70

re se - re - ne Tu te ne vai fe - li - ce, et i - o qui pian - go; A te -

75

re se - re - ne Tu te ne vai fe - li - ce, et i - o qui pian - go; A te -

80

— pre - pa - ra A - te - ne Lie - ti pom - pe su - per - be, ed i - o ri - man - go Ci - bo di

85

fe - re in so - li - ta - rie a - re - ne; Te l'u - no e l'al - tro tuo vec - chio pa - ren - te Strin -

90

ge - ran lie - ti, et io Più non ve - drov - vi, o Ma - dre, o

95

Pa - dre mi - o. Do - ve, do - ve è la fe - de, Che tan - to mi giu -

100

105
 - ra - vi? Co - si ne l'al - ta se - de Tu mi ri - pon de gli a - vi? Son que - ste le co -

110
 - ro - ne On - de m'a-dor - ni il cri - ne? Que - sti gli scet - tri so - no, Que - ste le gem - me

115
 glio - ri: La - sciar____ mi in ab-ban - do - no A - fe - ra che mi stra - zi e mi di - vo - ri?

120
 Ah Te - seo, ah ____ Te - seo mi - o, La-sce - rai tu mo - ri - re, in van pian -

125
 - gen - do, in van gri - dan - do a - i - ta, La mi - se - ra Ar- ri - an - na -

130
 Che a te fi - do - si, e ti diè glo - ria e vi - ta? Ahi, che pur

135
 non ris - pon - di! Ahi, che più d'as-pe è sor - do a' miei la - men - ti! O nem - bi, o tur - bi, o

140
 ven - ti, Som-er-ge - te - lo voi den - tr'à quell' on-de! Cor-re-te, or - che e ba - le-ne, E de le membra im-mon-de Em -

150
 - pie-te le vo-ra-gi-ni pro-fon - de, Che par - lo, ahi! che va - neg - gio? Mi - se -
 - ra, ohi - mè! che chieg-gio? O Te - seo, o Te seo mi - o Non son, non
 son quell' i - o, Non son quell'i-o che i fe - ri det - ti sciol - se: Par - lò l'affan-no
 mi - o, par - lò il do - lo - re; par-lò la lin - gua sì, ma non già 'l co - re.
 Mi - se - ra! an - cor do lo - co A la tra-di - ta spe - me, e non si spe - gne,
 Fra tan-to scher - no an - cor, d'a-more il fo - co? Spe - gni tu, Mor - te, o-mai le fiam - me in -
 - de - gne. O Ma - dre, o Pa - dre, o de l'an-ti - co re - gno Su - per - bi al-ber -
 - ghi, ov' eb - bi d'or la cu - na, O ser - vi, o fi - di a-mi - ci (ahi Fa - to in -
 # #

195
- de - gno!), Mi - ra - te o - ve m'ha scor- to em- pia for - tu - na! Mi - ra - te di che

duol m'han fat - to e-re - de L'a - mor mi - o, la mia fe - de, e l'al-trui in-gan -

200
no. Co - sì va chi tropp' a - ma e trop - po cre - de.

205

Music score for Monteverdi's *Lamento d'Arianna*. The score is for three voices (Soprano, Alto, Bass) and continuo. The vocal parts are in G major, while the continuo part is in C major. The lyrics describe Arianna's lament over her lover's infidelity. The score includes measure numbers 195, 200, and 205.