

# Schöne Isabella von Castilien

15

M: Erwin Bootz

T: Gerd Karlick

**Schnell**

Ten. 1  
Ten. 2(3)

Ah ah ah Ah

Bar.  
Bass

Klavier

8

(ah) 1) 2) La-la La-la

15

(ah) Bam bam bam

Bam bam bam

1) orig.

2) „parodistisch“ (Ten. 3 laut Band)

© 1933 by Wiener Bohème Verlag GmbH  
(BMG UFA Musikverlage), München.

21 *mf*

Schö - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, \_\_\_\_\_ pack dei - ne gan - zen U - ten -  
Nur \_\_\_\_\_ im schö - nen Lan - de der To - re - ros \_\_\_\_\_ wirst du dein Herz - chen und noch

*mf*

29

si - lien, \_\_\_\_\_ und komm zu - rück zu mir nach Span - ien. \_\_\_\_\_ Du weißt doch  
mehr los, \_\_\_\_\_ drum komm zu - rück zu mir nach Span - ien. \_\_\_\_\_

1.

35 2.

\_\_\_\_\_ Kommst Du nicht bald, mein Schatz, \_\_\_\_\_ brauch ich Ge - walt, mein Schatz, \_\_\_\_\_

1)

1) orig. Ten. 1/2 Bar./Bass: (wie T. 102/103)

43

ich mach erst Halt, mein Schatz, — wenn Du mich küsst, und Du

50

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö - - - ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, —

58

— pack dei-ne gan-zen U-ten - si - lien, — und komm zu - rück zu mir nach Span-ien. —

66

Ten. 1  
Ten. 2  
Ten. 3  
Bar.  
Bass  
Klavier

Ah ah ah *f* Ba ba ba ba *mp*

Lei - se fleh'n zur Lau - te - mei - ne  
Kei - ne passt zu mir so - gut im

71

1. 2.  
Ba da  
Lie - der, komm wie - der, denn Du bist mei - nes Her - zens I - de - al.  
gan - zen, beim Tan - zen bist Du gra - de - zu phä - no - me - nal. Ba da

77

Ten. 1  
Ten. 2  
Ten. 3  
Bar.  
Bass  
Klavier

da *p* Ba ba ba ba  
da *p* Ba ba ba ba  
*f* Und Dein Mund, mein Kind, das muss ich schließ - lich wis - sen, \_\_\_\_\_  
*mf*

81

ba ba  
ba ba  
der kann küs-sen, Don-ner - wet - ter\_ noch ein - mal. Ah ah ah

86

Ten. 1  
Ten. 2

mf Ba ba ba da

Bar.

f Schö - - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien,  
im schö-nen Lan-de der To - re - ros

Bass

mf

Klavier

mf

92

Ba ba ba

pack dei-ne gan - zen U - ten - si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Span-ien.  
wirst du dein Herz-chen und noch mehr los, drum komm zu - rück zu mir nach

1) Sechzehntel kaum hörbar

2) Wdh.

3) Wdh.

1. | 2.

98

*mf* Ba ba ba da Kommst

Du weißt doch *f* Nur Span-ien.

*mf*

101

*f* Du nicht bald, mein Schatz, \_\_\_\_\_ brauch ich Ge - walt, mein Schatz, \_\_\_\_\_ ich

*f* Du nicht bald, mein Schatz, \_\_\_\_\_ brauch ich Ge - walt, mein Schatz, \_\_\_\_\_ ich

*f*

109

mach erst Halt, mein Schatz, \_\_\_\_\_ wenn Du mich küsst, und du

1) mach erst Halt, mein Schatz, \_\_\_\_\_ wenn Du mich küsst, und du

1) Tausch mit Ten. 2 denkbar

115

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö - - - ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, -

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

123

ba ba Ba ba da ba ba ba

pack dei-ne gan-zen U-ten - si - lien, und komm zu - rü-ck zu mir nach

ba ba Ba ba da ba ba ba

130

Ba ba

Span-ien. Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba

Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba

1)

1) T.134f alle: beide Takte nachträglich eingefügt

